



RESEÑA RESTAURACIÓN DE RETRATO “DR. PATRICIO FIZT SIMON”

ARQ. PROF. FRANCISCO OSCAR DEL YESSO

“HABER SIDO EX ALUMNO EGRESADO DEL “COLEGIO NACIONAL GENERAL SAN MARTIN” EN 1963, Y REGRESANDO COMO PROFESOR DE EDUCACIÓN PLÁSTICA EN 1969, AÑO DEL CENTENARIO DEL COLEGIO EX NACIONAL GENERAL SAN MARTÍN, ES EL VALOR MAYOR, QUE ME ANIMA PARA ASUMIR LA RESTAURACIÓN CON TOTAL ENTREGA PERSONAL Y RESPETO AL DR PATRICIO FIZT SIMON GUÍA PERMANENTE DE RECTORES DEL “COLEGIO”.



PRESENTACIÓN

CON REFERENCIA A MI PARTICIPACIÓN PARA RESTAURAR EL CUADRO DEL QUE RETRATA AL DR PATRICIO FITZ SIMON, PUSE A CONSIDERACIÓN DE LAS AUTORIDADES DEL "COLEGIO GENERAL SAN MARTÍN", LA EXPERIENCIA ADQUIRIDA EN DESEMPEÑO PROFESIONAL, QUE EXPONGO AL EFECTO.

RECIBIDO DE PROFESOR EN ARTES VISUALES EN LA ACADEMIA HOY INSTITUTO SUPERIOR EN BELLAS ARTES E IDIOMAS JOSEFINA CONTTE, Y AL DESEMPEÑARME COMO PERSONAL CONTRATADO DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA, SE ME ENCOMENDÓ ASISTIR Y COLABORAR CON LA SEÑORA PROFESORA ADELA TARRAF DE MARTINEZ, RESTAURADORA DE OBRAS DE ARTES, QUE LLEGÓ A CORRIENTES PARA MEJORAR EL MUSEO COLONIAL, ADQUIRIENDO CON LA MISMA UNA EXPERIENCIA VALIOSA, TAREA DE UN AÑO QUE CONCLUYÓ CON SU REGRESO A BUENOS AIRES.

COMO ARQUITECTO, EGRESADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DEPENDIENTE DE LA "UNNE" ME ESPECIALICÉ EN LA ORIENTACIÓN "CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO" LO QUE REFUERZA EL SABER HACER DE LA OBRA SIN DAÑAR LO EXISTENTE, CONSERVANDO LA ESENCIA PATRIMONIAL Y REAL LECTURA CULTURAL.

FINALMENTE, HABER SIDO EX ALUMNO EGRESADO DEL COLEGIO EN 1963, Y REGRESANDO COMO PROFESOR DE EDUCACIÓN PLÁSTICA EN 1969, AÑO DEL CENTENARIO DEL COLEGIO EX NACIONAL GENERAL SAN MARTÍN, ES EL VALOR MAYOR, QUE ME ANIMA PARA ASUMIR LA RESTAURACIÓN CON TOTAL ENTREGA PERSONAL Y RESPETO AL DR PATRICIO FITZ SIMON GUÍA PERMANENTE DE RECTORES DEL "C.N.G.S.M."

AGRADECIMIENTO:

AL RECTOR PROFESOR HÉCTOR FABIÁN HAMM, FORMADO CON EXCELENCIA EN HISTORIA, AQUILATA SU PERSONA, CON EL HACER DEL QUE PROFESA EN DOCENCIA Y CONDUCE CON EQUILIBRIO EMOCIONAL, CONVENCIDO DEL ROL PROTAGÓNICO DE ENSEÑAR CON EL EJEMPLO. RESALTO EL ALIENTO PERMANENTE EN LA RECUPERACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL CUADRO "DR. PATRICIO FITZ SIMON" ASÍ AFIANZÓ EL ÉXITO DEL TRABAJO. BIEN LO ACOMPAÑA EL SEÑOR VICERRECTOR PROFESOR ALEJANDRO FABIÁN MALDONADO, (AMBOS DIRECTIVOS FUERON EX ALUMNOS DEL C.G.S.M.) ARTICULANDO UN EQUIPO DE GESTIÓN INSTITUCIONAL, TODO ELLO SE VE REFLEJADO EN EL CLIMA DE ARMONIA Y ACIERTOS EN SEGUIR LOS RECTORES PRINCIPIOS DE ALCANZAR EL "LAUREL DEL SER Y SABER SER" DE ESTUDIANTES DEL COLEGIO EX NACIONAL GENERAL SAN MARTÍN, CRISOL Y ORGULLO CORRENTINO.

INTRODUCCIÓN

EL RETRATO DEL DR PATRICIO FITZ SIMON, SE PINTÓ POSTERIOR A SU FALLECIMIENTO Y FUERON MODELO PARA LA OBRA, LA FOTO TOMADA EN IRLANDA 1862, PÁGINA N°99 (DONDE SE LO VE JUNTO A SU ESPOSA BIDELIA KELLY), DEL QUE SE COPIA LA POSICIÓN DEL CUERPO, MANOS Y ROSTRO, MAS EL RETRATO CON EL ATUENDO COMPLETO EN TOGADO, QUE CARACTERIZA AL CATEDRÁTICO O MAGISTRADO, PÁGINA N°11, DEL LIBRO "ANALES AÑO DEL CENTENARIO 1869-1969, DR. OSCAR R. SACHERI"



SE REGISTRA EN 1910, EL CUADRO DEL DR PATRICIO FITZ SIMON, EN LA FOTOGRAFÍA QUE SE OBSERVA EN PÁGINA N°19, DEL LIBRO "ANALE" ANTES NOMBRADO, CON LA PRESENCIA DEL RECTOR DR. FÉLIX MARÍA GÓMEZ, BAJO LA IMAGEN RECTORA DEL FUNDADOR, COMO GUÍA DEL COLEGIO NACIONAL DE CORRIENTES, CONTINUANDO CON RECTITUD LOS POSTULADOS ASUMIDOS, AQUÍ SE LO RECURDA CON EL CARÍÑO DE EX ALUMNOS Y COMUNIDAD, POR SU SENCIBILIDAD ¡DOCENTE DE ALMA!

LA OBRA PICTÓRICA DEL DR PATRICIO FITZ SIMON, NO TIENE FIRMA DEL AUTOR, PERO CONSIDERANDO EL ESTILO DEL TRABAJO AL ÓLEO Y DETALLES EN TÉCNICAS DEL PICEL CON LA EXPRESIÓN NATURAL LOGRADA QUE ME LLEVA A PENSAR EN JOSEHP FONTENEAU, PRECURSOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN CORRIENTES, FUNDADOR DE LA PRIMER ESCUELA DE DIBUJO Y PINTURA GRATUITA, QUE FUNCIONABA EN UN SALÓN DE LA CASA DE GOBIERNO, QUE CONDUCA EL GOBERNANTE PROGRESISTA DR JUAN GREGORIO PUJOL, DE DONDE SURGEN EXCELENTES PINTORES.

EL ARTISTA FONTENEAU, NACIÓ EN FRANCIA EN 1803, Y FALLECIÓ EN BUENOS AIRES 1875, FUE DICÍPULO DE VICTOR HUGO EN SU PAÍS DE ORIGEN, COMO JÓVEN INQUIETO PASÓ POR CENTRO AMÉRICA, LLEGÓ A MONTEVIDEO, DE ALLÍ A BUENOS AIRES, SE DEDICÓ A LA ESCENOGRAFÍA DEL TEATRO, CONOCIÓ ALLÍ A DOÑA SEBASTIANA OCANTO Y POR ESTE MOTIVO SE VINO A CORRIENTES, CASANDOSE CON ESTA DAMA EN 1833, AFINCANDOSE Y SIENDO ANFITIÓN DE GRANDES PESONALIDADES COMO EL CIENTÍFICO AMADO BONPLAN, AL QUE ACOMPAÑÓ EN SU TRABAJO.¹

¹ LA INFORMACIÓN RECABADA, ES DE LA REVISTA "CORRIENTES EN LA CULTURA NACIONAL", DIRECTOR FELIX LUNA, EDITADO EN BUENOS AIRES EN ABRIL DE 1986, EN SIETE CAPÍTULOS, ARTICULO DE LA PROFESORA ETHEL S. ALMOZNINO, DEL CAPÍTULO CUARTO, CONSUTADO AL EFECTO

RESUMEN

CON MOTIVO DE CONMEMORARSE LOS 150 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DEL EX COLEGIO NACIONAL DE CORRIENTES, ACTUAL COLEGIO GENERAL SAN MARTIN, FUI CONVOCADO EN EL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2019, OPORTUNIDAD EN QUE MANTUVE UN ENCUENTRO CON LOS SEÑORES, RECTOR PROFESOR HÉCTOR FABIÁN HAMM Y VICERRECTOR PROFESOR ALEJANDRO FABIÁN MALDONADO, DIALOGAMOS SOBRE RECUPERAR EL CUADRO DEL DR. PATRICIO FITZ SIMON, PRIMER RECTOR FUNDADOR DEL "COLEGIO EX NACIONAL GENERAL SAN MARTIN", Y LOS GASTOS PARA SU EFECTO AFRONTARÁ LA COOPERADORA 2 DE AGOSTO DE LA INSTITUCIÓN

EN LA OPORTUNIDAD ME SUGIEREN ESTÚDIE Y EVALÚE LA POSIBILIDAD DE ASUMIR EL DICIENTE, LA MISIÓN TRASCENDENTE COMO ES LA TAREA DE REPARAR EL CUADRO CON RETRATO DEL DR. PATRICIO FITZ SIMON, EN REFERENCIA A LA TELA, PINTURA Y MARCO, DE ESTA OBRA HISTÓRICA, LA QUE VISUALMENTE PRESENTA DAÑOS DE ROTURA EN GENERAL, CON EL RIESGO DE AGRAVARSE LOS DETERIOROS, POR ELLO LA INTERVENCIÓN PROFESIONAL DEL RESTAURADOR SERÁ UNA TAREA NECESARIA PARA RECUPERAR LA IMAGEN RECTORA, QUE DESDE SIEMPRE FUÉ Y SERÁ MUY CARA AL SENTIR DE TODA LA COMUNIDAD DEL COLEGIO EX NACIONAL.

ACEPTADA LA PROPUESTA, EN EL MES DE OCTUBRE DE 2019, INFORMÉ A LAS AUTORIDADES DEL "C.G.S.M.", QUE DESARROLLÉ UN PLAN DE TRABAJO, DEFINIENDO EL LUGAR APROPIADO PARA SU RESTAURACIÓN: LOCAL DE LA ACADEMIA CULTURAL DEL YESSO, SITO EN CALLE PIO XII 2079 CORRIENTES CAPITAL, Y CONTAR YA CON EL MATERIAL NECESARIO Y RECURSOS ECONÓMICOS QUE DEMANDARÁ LA RESTAURACIÓN, EN TIEMPO Y FORMA².

² NO LES COMENTÉ EL DETALLE SOBRE DESTINAR MI DINERO QUE DISPONÍA PARA GASTOS GENERALES, CON EL FIN DE HACER LA OBRA GRATIS, UN PLACER MUY SINGULAR AL SER EX ALUMNO Y EX PROFESOR

AL COMENZAR EL MES DE NOVIEMBRE 2019, SE TRASLADA EL CUADRO DEL DR. PATRICIO FITZ SIMON, DESDE EL COLEGIO GENERAL SAN MARTÍN A LA ACADEMIA CULTURAL DEL YESSO, INICIANDOSE DE ESTA MANERA, EL PROCESO PARA LA RESTAURACIÓN DE LA TELA, PINTURA Y MARCO, POR LO CUAL RESUELVO DOCUMENTAR EL TRABAJO EN FORMA SECUENCIAL DE LOS PROGRESOS INFORMANDO AL SEÑOR RECTOR HÉCTOR FABIÁN HAMM MEDIANTE LA RED DE COMUNICACIÓN TELEFÓNICA VIA WHATSAPP, QUE AQUÍ TRANSCRIBO LO LITERAL Y LA GRÁFICA PRODUCIDA PARA CONOCIMIENTO DE TODO LECTOR DE ESTE INFORME.



PARA IDENTIFICAR LOS DIÁLOGOS MANTENIDO ENTRE RECTOR HAMM (H) Y RESTAURADOR DEL YESO (D), LO INDICARÉ CON LAS LETRAS "H" Y "D":

ESTA RESEÑA SE DESARROLLA DE ESTA FORMA:

D: BUEN DÍA ESTIMADO RECTOR HAMM, HOY (05/11/19) ENVIAN EL CUADRO PARA ESTAR ATENTO Y RECIBIRLO EN DOMICILIO PIO XII 2079.

H: BUEN DÍA PROFESOR, RESULTÓ IMPOSIBLE LLEVAR EL CUADRO HOY, PODRIAMOS HACERLO MAÑANA. POR FAVOR

D: SI LO ESPERO ESTIMADO RECTOR HAMM

H: MUCHAS GRACIAS Y LLEVAREMOS TAMBIÉN EL LIBRO QUE DEJÓ AQUÍ.



H: ESTIMADO PROFESOR, MUCHAS GRACIAS POR GENTIL ATENCIÓN.

D: (10/11/19) ESTIMADO RECTOR HAMM, DESMONTÉ EL BASTIDOR DEL CUADRO, ESTUDIO LOS DAÑOS DE LA TELA MANTENIÉNDOLO INFORMADO DE LOS PASOS A SEGUIR, TODO ELLO EN NOMBRE DE DIOS. ENVIO FOTOGRAFÍAS DE LO REALIZADO.



H: ESTIMADO PROFESOR, MUCHAS GRACIAS POR LAS IMÁGENES DEL REGISTRO, ESTAMOS SEGUROS ¡QUE LA OBRA QUEDARÁ ESPECTACULAR! BUEN DOMINGO, UN ABRAZO.

D: GRACIAS, IGUAL PARA TI AMIGO.



D: (15/11/19) ESTIMADO ENVIO LO DOCUMENTADO, DONDE SE OBSERVAN DAÑOS EN EL LIEZO, PARTE INFERIOR DESCUBRIENDO QUE LA OBRA YA FUE RESTAURADA EN OTRO MOMENTO, AL PRESENTAR DOBLE TELA PEGADA POR HABER ESTADO EN UN LUGAR DE DEPÓSITO CON HUMADAD DESTRUYE LA TELA EN SU PARTE BAJA, COMO SE OBSERVA.



H: ESTIMADO PROFESOR, QUE BUENO LE PUDO SACAR EL BASTIDOR, Y QUE RARAS ESCRITURAS. POR TODO SU ESMERO, MUCHAS GRACIAS.

D: (18/11/19) ESTIMADO RECTOR HAMM, LAS FOTOS ABREVIAN PALABRAS, COMO VERÁ LA PARTE INFERIOR DE LA TELA MUY DAÑADA LA QUE REMPLACÉ POR UNA VANDA NUEVA DE 0,08 CM X 1,10 CM. PARA ASEGURAR EL TENSADO DE BASE, LUEGO ME OCUPARÉ DE LAS ROTURAS Y FALTANTES DEL LIEZO, COMO TAREA FUNDAMENTAL DEL TRABAJO.



Revisión y selección de parte de tela dañada para cortar y reemplazar en el extremo inferior.





Corte de tela para cambiar por nueva banda de 0.10 de ancho x 1.30 m. de largo, adherido con cola a la tela original para completar el tamaño total del lienzo



H: ¡ES COMO PARA HACER UN VIDEO DEL TRABAJO! UN ABRAZO.

D: GRACIAS MI BUEN AMIGO. ME ENCOMENDÉ A DÍOS PARA LA TAREA.

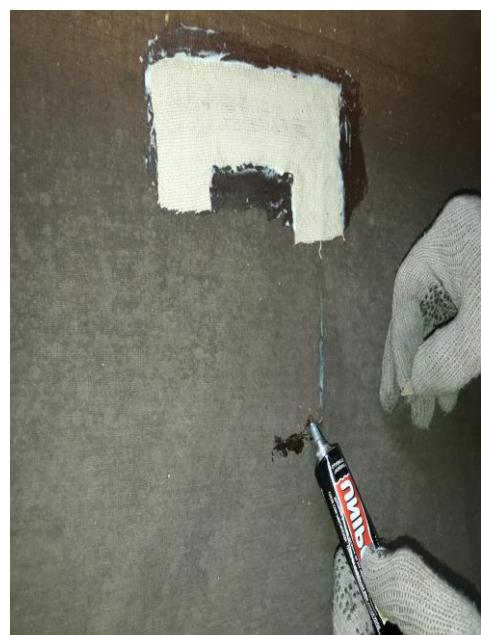
H: TODO ANDARÁ MUY BIEN.





D: (22/11/19) ESTIMADO RECTOR HAMM, COMO VERÁ EN FOTOS, ESTOY TRABAJANDO EN LA REPARACIÓN DE LA TELA, PARA SEGUIR LUEGO CON LA RESTAURACIÓN DE LA PINTURA, TODO ELLO LO INFORMARÉ, ATTE.

H: ¡ESPECTACULAR TRABAJO PROFESOR, MARAVILLOSO PROCESO! MUY AGRADECIDO SALUDOS.

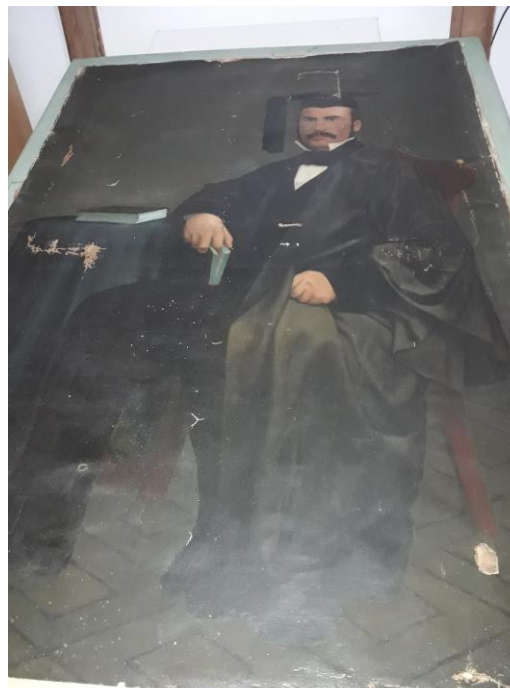


D: (25/11/19) ESTIMADO RECTOR HAMM, REPARADO LOS DAÑOS DE LA TELA, INICIÉ LA APLICACIÓN DE COLA Y TIZA CON LIJADO DE SUPERFICIE EN ZONA INFERIOR DE LA OBRA Y SOBRE EL LADO DERECHO DEL OBSERVADOR EN FOTOS SE REGISTRA EL TRABAJO SOBRE PINTURA. ATTE

H: ESTIMADO PROFESOR, ¡UN GRAN TALENTO PARA EL TRATAMIENTO DE LA TELA! ¡SE APRECIAN MUCHO MEJOR LOS DETALLES DEL PISO Y COLORES, QUE ANTES NO SE NOTABAN! MUCHAS GRACIAS.



Fijación de tela con pegamento de las roturas existentes en el lienzo para recuperar el plano base de la pintura al óleo.



Se destaca la rotura en forma de 7 sobre el retrato reparado ya su tela y en condiciones de ser pintado con una base de cola y luego poder avanzar con la pintura al óleo.





En la parte inferior de la obra se observa la banda adherida a la tela (imagen arriba a la derecha)
Aplicación de cola que servirá de base a la pintura al óleo sobre la parte dañada.





Pintura sobre el extremo inferior de la obra respetando el color y diseño del original



D: (28/11/19) ESTIMADO RECTOR HAMM, HOY CONTINUÉ TRABAJANDO EN EL RECUPERO DE LA PINTURA, SOBRE EL LADO DERECHO DEL OBSERVADOR, TODO ESTO ME EXIJE TOMAR PRECAUCIONES TÉCNICAS PARA NO MODIFICAR EL ORIGINAL, COMO PREMISA FUNDAMENTAL DE LA RESTAURACIÓN, Y DEVOLVER SU VALOR TONAL, CON LA LUZ EN TRANSPARENCIAS DEL COLOR

Se observa en las imágenes la luz que se recupera entre lo trabajado (lado derecho) y lo que falta trabajar (centro y lado izquierdo)



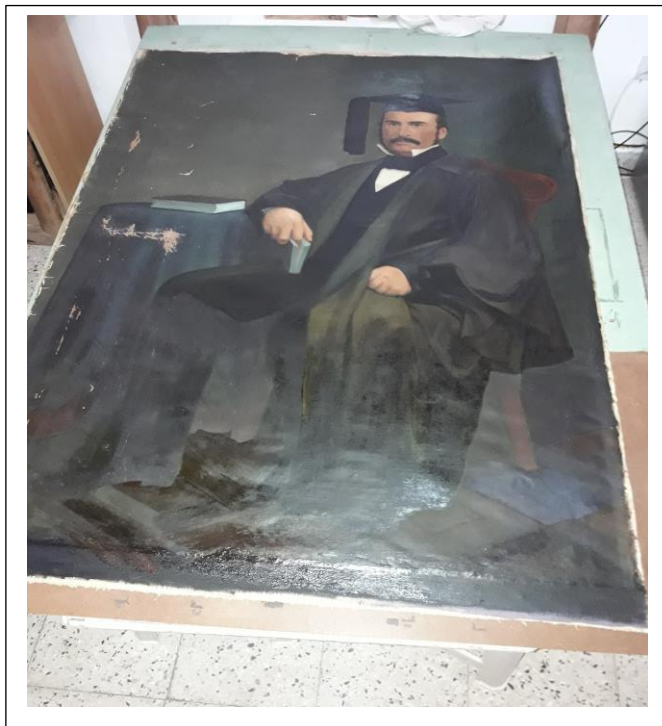


H: ESTIMADO
PROFESOR COMO
SIEMPRE UN
ESPECTACULAR
TRABAJO, SE
APRECIA LA
REVALORIZACIÓN
DE LA PINTURA Y
CON ELLO LA
FIGURA



Se aprecia sobre el lado izquierdo la pintura desprendida de la tela lo que demandó colocar una capa base de pintura para luego recibir el color semejante al original.

D: (01/12/19) ESTIMADO
RECTOR HAMM, COMO
VERÁ ES LENTO EL
PROCESO, ESTOY
TRABAJANDO EN ZONA
MEDIA Y DERECHA DE
LA OBRA, QUE IMPLICA
RETOCAR DETALLES Y
AVANZAR CONFIADO
EN LOGRAR
RECUPERAR LO MEJOR
POSIBLE LA
RESTAURACIÓN DÍOS
MEDIANTE. ATTE.



RESEÑA RESTAURACIÓN DE RETRATO "DR PATRICIO FITZ SIMON"



H: ESTIMADO PROFESOR, ¡EL PROCESO ES IMPECABLE Y CADA VEZ SE EVIDENCIA QUE EL RESULTADO SERÁ ¡ESPECTACULAR! MUCHISIMAS GRACIAS. UN ABRAZO.



RESEÑA RESTAURACIÓN DE RETRATO "DR PATRICIO FITZ SIMON"

D: (02/12/19)
ESTIMADO RECTOR
HAMM, EL PROCESO
ESTA EN PLENO
AVANCE PARA
ALCANZAR LA
CORRECTA GAMA DE
TONOS, LUZ Y COLOR
QUE LA OBRA
REQUIERE PARA
LOGRAR SU REAL
CALIDAD ORIGINAL.
ESPERO HACERLO
ATTE.



H: ESTIMADO PROFESOR LA DEDICACIÓN QUE SE EVIDENCIA EN LA RESTAURACIÓN RENDIRÁ SUS FRUTOS PONIENDO EN VALOR LA PINTURA DE NUESTRO FUNDADOR, MUCHAS GRACIAS POR LOS AVANCES PERMANENTES

H: (03/12/19) ESTIMADO
PROFESOR ARQUITECTO
FRANCISCO OSCAR DEL YESSO.
LO INVITO AL ACTO DE CIERRE DE
LOS 150 AÑOS DE FUNDACIÓN
DEL "C. G. S. M." A RELIZARCE EL
DÍA 06/12/19, A LAS 8HS. EN EL
LOCAL DEL ESTABLECIMIENTO.
DESCUBRIMIENTO DE LA PLACA
QUE DECLARA AL EDIFICIO COMO
MONUMENTO HISTÓRICO
NACIONAL, DECRETO N° 1251/18.
AGRADECEMOS DESDE YA SU
ACOMPAÑAMIENTO CON UN
SALUDO MUY CORDIAL.

D: MUCHAS GRACIAS RECTOR
HAMM, Y ME PLACE ACEPTAR LA
INVITACIÓN CON REFERENCIA AL
ACTO DE CLUSURA DE 150 AÑOS
DEL "C.G.S.M." Y DESCUBRIMIENTO
DE LA PLACA SOBRE
DECLARACIÓN DE MONUMENTO
ARQUITECTÓNICO HISTÓRICO
NACIONAL, AL QUE ASISTIRÉ.
ATTE.

H: MUCHAS GRACIAS POR
ACOMPAÑARNOS, ESTIMADO
PROFESOR.



D: (05/12/19) ESTIMADO RECTOR HAMM, EL AVANCE ES UNA CONSTANTE CON EL ESTUDIO DE LA IMAGEN PARA RECUPERAR LOS DETALLES ORIGINALES DE LA OBRA, Y ALCANZAR EL VALOR PICTÓRICO QUE EL AUTOR IMPRIMIÓ EN SU ARTE, LO QUE ME EXIJE UNA TAREA HONESTA COMO PROFESIONAL PARA RESPETAR SU RESTAURACIÓN, ASÍ CONFIADO EN DÍOS. ATTE.



H: ESTIMADO PROFESOR, ¡IMPRESIONANTE RESTAURACIÓN! QUE REVALORIZA LA OBRA MUCHAS GRACIAS.



D: (10/12/19) ESTIMADO RECTOR, EL ÓLEO ESTA EN PROCESO DE SECADO Y PRODUCE REFLEJOS QUE ANULAN MI VISIÓN, EN GENERAL QUEDAN MUCHOS DETALLES POR RESOLVER. LA ETAPA SIGUIENTE ES TRABAJAR EL BASTIDOR, MONTAR LA TELA EN SU BASE Y LAS MOLDURAS DEL MARCO COMO VERÁ FALTA UN TRAMO IMPORTANTE Y SERIO POR CUMPLIR TODO CONFIADO EN DÍOS. ATTE.

H: ESTIMADO PROFESOR, SIEMPRE LAS IMÁGENES DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN, SON UNA FIESTA PARA LOS SENTIDOS, UN GUSTO Y TODO SEGUIRÁ SALIENDO REGIO, DIOS MEDIANTE. ¡UN GRAN ABRAZO!





D: (14/12/19) ESTIMADO RECTOR HAMM, LAS FOTOS MUESTRAN, QUE TUVE QUE REFORZAR LOS EXTREMOS LATERALES DE LA TELA, AL ESTAR QUEBRADIZO Y RESECO LA TELA AGREGUÉ UNA BANDA DE 0.10 cm. POR CADA ANCHO DE 1.10m. Y DE LOS LARGOS DE 1.50m PARA PODER TENSAR LA TELA EN BASTIDOR. ATTE.

H: MUY BUENO GRACIAS.





D: (17/12/19) ESTIMADO RECTOR HAMM, ESTOY TRABAJANDO EN EL BASTIDOR, PINTANDO LA MADERA PARA MEJORAR SU VIDA ÚTIL, Y AJUSTANDO SUS ANGULOS CON ESCUADRAS DE METAL EN SU EFECTO. PASO SIGUIENTE REINTEGRARÉ LA TELA MONTANDO AL BASTIDOR Y TENSADO PROCESO NORMALIZADO



H: ESTIMADO PROFESOR, SEGUIMOS MUY ATENTOS A TODO EL PROCESO DE RESTAURACIÓN. MUCHAS GRACIAS Y BENDICIONES.



D: (19/12/19) ESTIMADO RECTOR HAMM, COMO OBSERVARÁ YA ESTÁ MONTADA LA TELA EN BASTIDOR, CON SU MANIPULEO SE PRESENTARON OTROS DETERIOROS EN LA PINTURA QUE LO RESOLVERÉ EN ESTE PROCESO, PARA CONTINUAR CON LOS PASOS PROGRAMADO HASTA LA CONCLUSIÓN DE LA OBRA, ATTE.

4 FOTOS QUE MANDE

H: ESTIMADO PROFESOR, ES UN TRABAJO DE RECUPERACIÓN MAGISTRAL, DA GUSTO APRECIAR TODO EL PROCESO DE RESTAURACIÓN.





D: (30/12/19) ESTIMADO RECTOR HAMM, YA FUE REPARADO LA ROTURA DE LA MADERA, QUE AFECTABA LA LÍNEA INTERIOR DEL MARCO, SIGO TRABAJANDO EN LAS MOLDURAS EN YESO FALTANTES EN SU DECORADO. FELICES FIESTAS AMIGO.



H: ESTIMADO PROFESOR, APRECIO LAS IMÁGENES DE LA REPARACIÓN DEL MARCO. CON RESPECTO A LOS MATERIALES AVISEME POR FAVOR DONDE COMPRARLOS PARA ACERCARLE, COMO SER YESO, LÁMINAS PARA DOR PARA COMPRALOS Y ACERCALOS A USTED. AGRADESCO EL TIEMPO QUE DEDICA A LA RESTAURACIÓN DEL CUADRO DEL QUERIDO FITZ SIMON, A LA VEZ LE DESEO UN FELIZ 2020. UN GRAN ABRAZO Y UN SALUDO A SU FAMILIA.



D: ESTIMADO AMIGO, MI TAREA Y MATERIAL LO APORTO EN FORMA GRATUITA, Y AGRADESCO A DIÓS SU GUÍA PARA COMPLIR CON LA MISIÓN DE RESTAURACIÓN QUE MUCHO ME PLACE HACERLO. ATTE.

H: MUCHAS GRACIAS Y ESTAMOS EN CONTACTO.

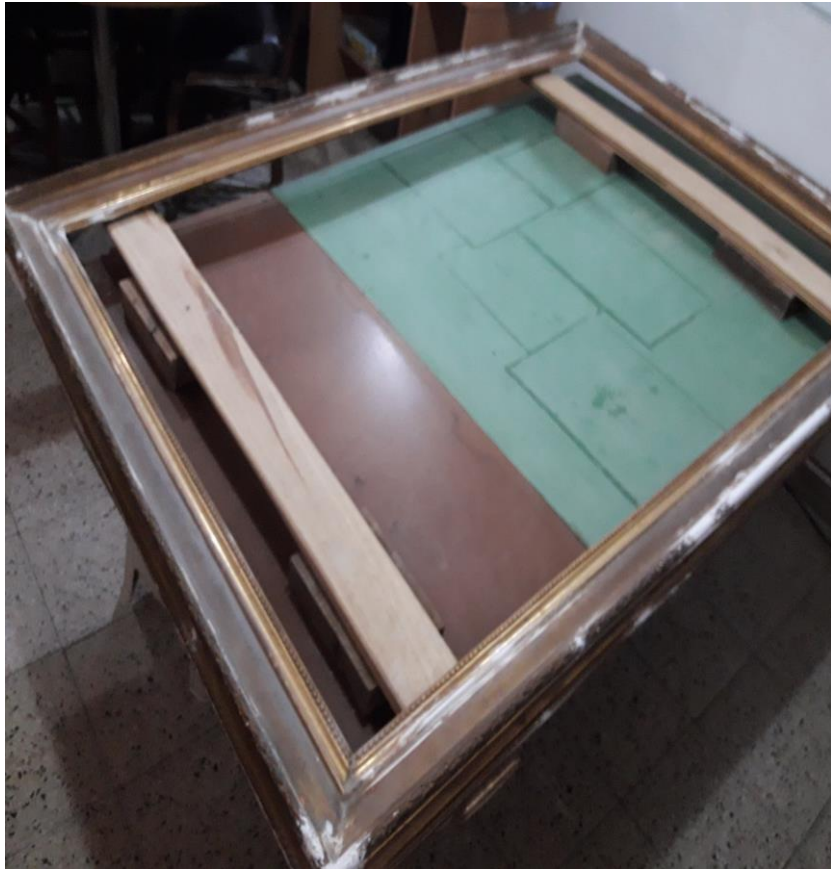
D: (16/01/20) ESTIMADO RECTOR HAMM, EL TRABAJO DE LAS MOLDURAS CON SU ACABADO, LLEVA UN FINO PROCESO COMO SE PUEDE VER EN LAS FOTOS ADJUNTAS,. ATTE.

H: ESTIMADO PROFESOR, ¡EXCELENTE! TODO SALDRÁ ESTUPENDAMENTE BIEN.MUCHAS GRACIAS.



D: (21/01/20) ESTIMADO RECTOR HAMM, EL RELLENO DE YESO EN LAS MOLDURAS Y SU LIJADO ESTÁ CONCLUIDO, LES ENVIO FOTOS DEL PROCESO. ESPERO UN CLIMA SECO PARA PINTARLO Y AVANZAR EN DETALLES DE ACABADO ATTE.

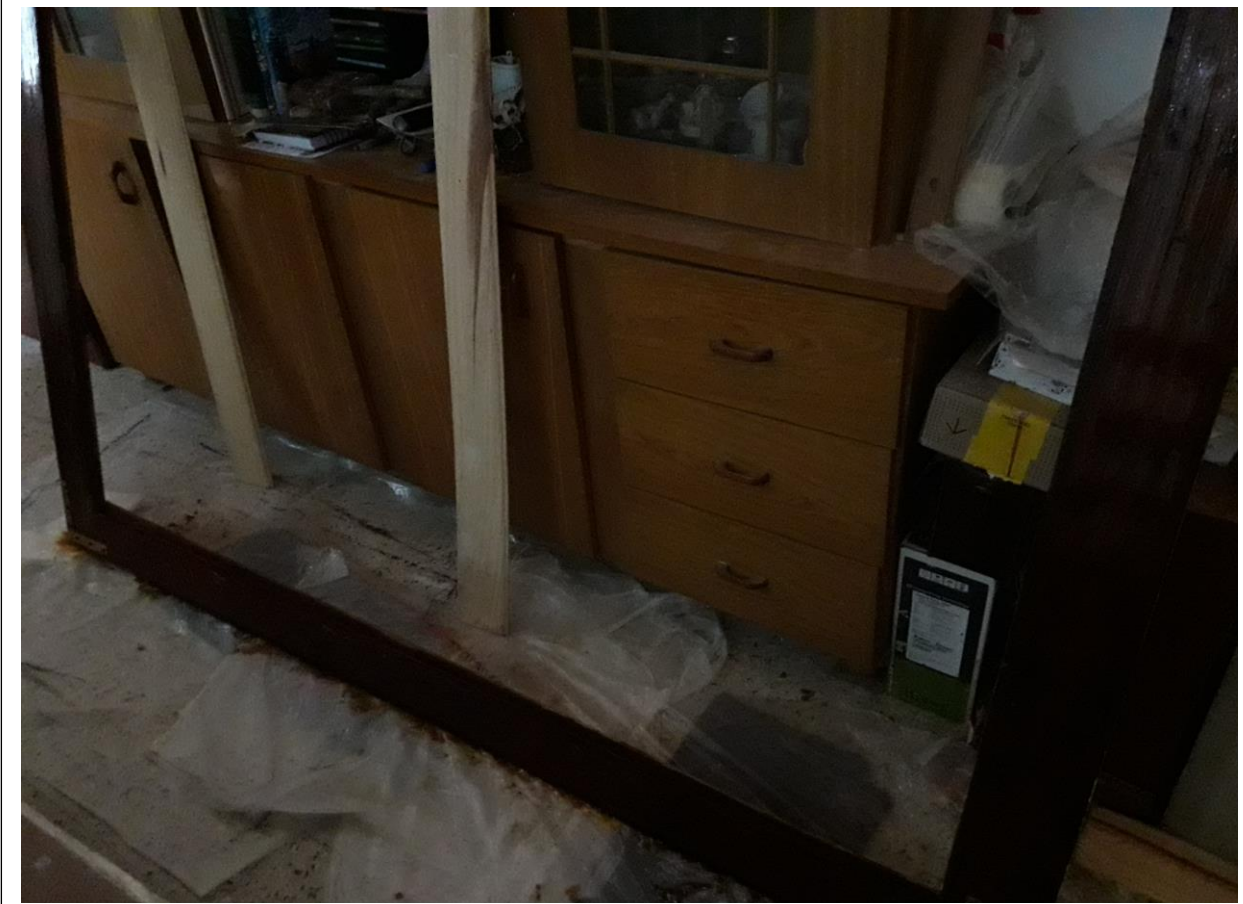
H: MUY BUENO, UN ABRAZO.



D: (29/01/20) ESTIMADO RECTOR HAMM, EL PROCESO DE AJUSTE DE LOS ÁNGULOS DE 90° EN EL MARCO DADO LA DEFORMACIÓN DE UN LATERAL EXIGE COLOCAR ESCUADRAS METÁLICAS EN LOS ENCIENTOS DE LA MADERA Y COMPENSAR EL DESAJUSTE COMPROBADO. APLICO UNA PINTURA RESTAURADORA DE LA MADERA PARA PROLONGAR SU VIDA ÚTIL, LO QUE SE PUEDE VER EN FOTOS ADJUNTAS. ATTE







H: ESTIMADO PROFESOR, QUE BUENO ESTÁ QUEDANDO EL MARCO. ME ALEGRO ES UN TRABAJO ESTUPENDO, Y RECORD POR SU EMBERGADURA EN SU RESTAURACIÓN, TAN CONSIDERABLE. MARAVILLOSO TRABAJO.





D: (31/01/20)
ESTIMADO RECTOR
HAMM, ESTOY
TRABAJANDO EN
EL BARNÍZ QUE
RESALTE TODA LA
PINTURA DE LA
OBRA. LUEGO
COLOCARÉ EL
BASTIDOR EN EL
MARCO. ADJUNTO
FOTOS QUE
ILUSTRAN LA
TAREA. ATTE.

H: ESTIMADO
PROFESOR, NO
HAY
REALMENTE
APURO, PERO
VA REGIO TODO
EL PROCESO.



D: (05/02/20) ESTIMADO RECTOR HAMM, EL MARCO ESTA PINTADO, FALTAN DETALLES CON APLICACIÓN DEL LAMINADO Y LUEGO MONTAL EL BASTIDOR CON LA PINTURA PARA TERMINAR EN FORMA CONVENIENTE LA OBRA. ADJUNTO FOTOS, ATTE.

H: ESTIMADO PROFESOR. ¡EXCELENTE TRABAJO! MUCHISIMAS GRACIAS SERÁ UN GUSTO CONTAR CON LA OBRA RESTAURADA, PARA QUE LUZCA EN TODO SU ESPLENDOR EL VALOR HISTÓRICO Y ATÍSTICO REALIZADO POR UN HIJO DEL COLEGIO. ¡RETRATO QUE SEGUIRÁ SIENDO UNO DE NUSTROS TESOROS EN EL "C.G.S.M."!



D: (07/02/20) ESTIMADO RECTOR HAMM ESTOY COMPLETANDO EL LAMINADO ORO DEL MARCO Y QUEDAN DETALLES EN TERMINACIÓN. LE ENVIÓ FOTOS DE LOS AVANCES PARA SU OBSERVACIÓN.

H: ESTIMADO PROFESOR QUE REALCE TOMA EL CONJUNTO DE LA OBRA RESTAURADA, ¡DIGNO DEL MEJOR MUSEO! MUCHAS GRACIAS, UN ABRAZO.





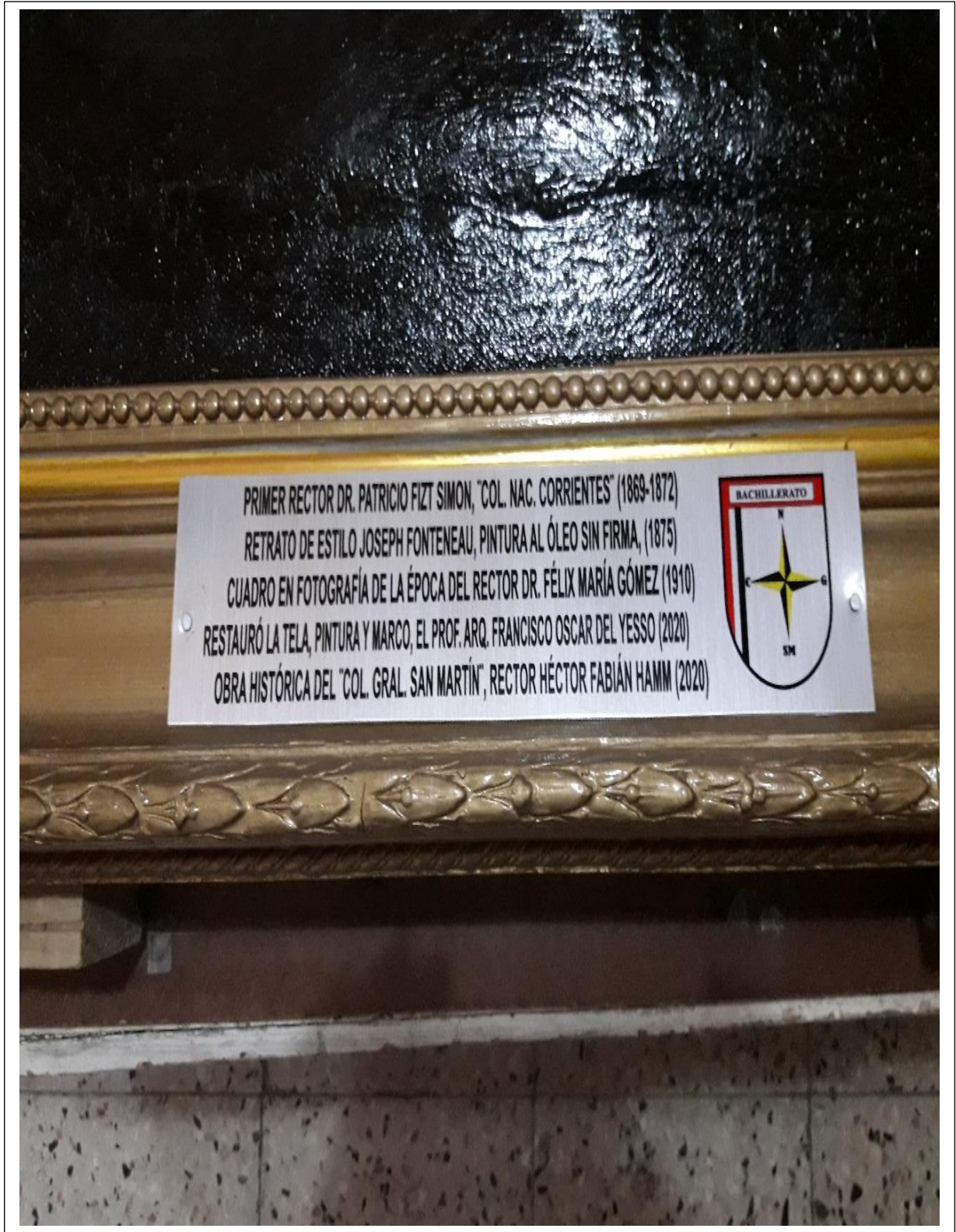
D: (26/02/20) ESTIMADO RECTOR HAMM, CONCLUÍ CON EL CURADO DE LA TELA Y SELLADO FINAL DE LA PARTE POSTERIOR DEL CUADRO PARA EVITAR PROBLEMAS DE HUMEDAD Y ASEGURAR LA VIDA ÚTIL DE LA TELA. COLOQUE LA PLACA CON LA INFORMACIÓN REFERENTE A LA OBRA.





ME AVOCO A LA MEMORIA DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN PARA SU CONSIDERACIÓN FINAL DE ESTA MISIÓN, TAREAS Y ALIENTO CONSTANTE RECIBIDO POR USTED, ESTIMADO RECTOR HAMM. MIL GRACIAS.

EN FOTOS ADJUNTAS SE REGISTRÓ EL PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LA OBRA EN CUADRO DEL DR. PATRICIO FITZ SIMON, Y DOCUMENTACIÓN.



OBSERVACIONES: (03/03/2020) FUNDAMENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN QUE SE APORTA COMO SÍNTESIS EN LA PLACA DEL CUADRO Y QUE RESULTA CONVENIENTE AMPLIARLA PARA CONOCIMIENTO DEL LECTOR, EN BASE A LA DOCUMENTACIÓN CONSULTADA POR EL DICENTE.

